

— COMUNICAÇÃO E — TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

ANEXOS DAS OFICINAS | PROGRAMA AABB COMUNIDADE



ANEXO I

Resumo informativo – Alguns conceitos básicos do mundo audiovisual

- Vídeo de bolso: Com esse nome ficou conhecido os vídeos produzidos com celulares e máquinas fotográficas. O termo “bolso” faz referência a praticidade de o aparelho caber no nosso bolso e assim poder ser levado para toda parte sem maiores preocupações.
- Narração: é quando o personagem não aparece em cena, ele apenas narra a história. No audiovisual é chamada de OFF.
- Modo vídeo: função existente em celulares com câmera, usada para gravar um vídeo.
- Modo pause: Logo que iniciamos a gravação no celular vemos aparecer duas opções na tela: pausa e parar. Se ao final de uma parte da gravação selecionarmos o parar é gerado um arquivo e assim se quisermos continuar a gravação será iniciado outro arquivo. Fazendo assim para finalizar a produção audiovisual será preciso de um editor de imagem e isso não faz parte desta oficina.

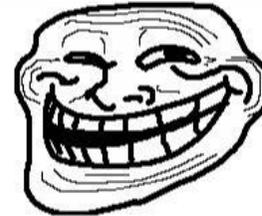
Agora, se ao finalizarmos uma parte da gravação utilizarmos o modo pause poderemos voltar a gravar o que for preciso, sem que o celular gere um arquivo diferente. Assim o vídeo vai sendo montado num único arquivo, que dispensa o programa de edição. Essa é mais uma vantagem do celular para a produção de vídeo de bolso, além da praticidade do tamanho e sua instantaneidade.

Lembre-se: máquinas fotográficas digitais não nos dão essa opção.

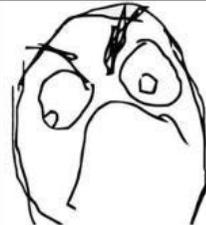
 ANEXO 2



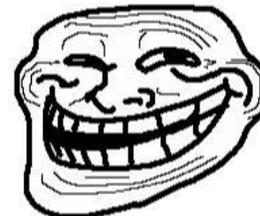
E EU VOOU TE ESPERAR AONDE QUER Q EU VAAAA



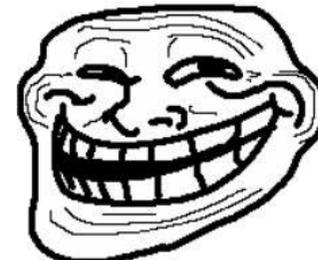
q música de viadinho



vc nunca será nem metade do que eles são...



eu pretendo não ser nada do que eles são



PROBLEM?



ANEXO 3

Tema: Assim funciona a AABB	Assunto: Tratamento da Água	Com quem temos que falar: <ul style="list-style-type: none"> • Responsável pela manutenção das piscinas. • Educandos e professores que usam as piscinas. • Pessoa responsável pela administração financeira da AABB.
O que já sabemos sobre isso: A AABB da minha cidade tem uma piscina grande e outra de criança e não funciona às segundas-feiras.		
O que precisamos saber: Porque a piscina fica fechada às segundas? Quantos litros de água são gastos com a piscina por mês? Como é feita a limpeza, com que produtos e quem é o responsável pela limpeza? Quanto é gasto com a limpeza da piscina? Quando foi construída? Quais atividades são realizadas nas piscinas? O que é preciso para usar as piscinas? Quais as recomendações para as pessoas que usam as piscinas?		Divisão da equipe de trabalho: <ul style="list-style-type: none"> • Alessandra: marcar entrevistas • Lucas, Paula e Betânea: câmeras • Luiz, Paula e João: entrevistadores • Fabrícia e Antônio: edição
O que temos que mostrar: <ul style="list-style-type: none"> • Imagens bonitas da piscina vazia, sem pessoas e também dela durante a realização das principais atividades. • Cano de onde vem a água da piscina e o lugar por onde esta água sai durante a limpeza. • Placa de sinalização da piscina quando está fechada para limpeza. • Detalhes do motor e do filtro de água da piscina. • Frente da AABB para caracterizar o local. • Etapas do trabalho de limpeza. 		
		Rotina de gravação: Dia 13 de março Gravação 1 – 14h: Fachada da AABB, Cenas da piscina vazia. Detalhes da placa de manutenção, do filtro e encanamentos. Gravação 2 – 14h45: Entrevista com o responsável pela limpeza e imagens do processo de limpeza.



ANEXO 4

Acontecimento	Foto	Fala/pensamento
Acontecimento 1 – João comemora seu 10º aniversário.	João atrás de uma mesa, se preparando para apagar a vela que está no bolo de chocolate.	Balão de pensamento: Eu desejo ganhar um Xbox!
Acontecimento 2 – João chega à casa de sua avó.	Uma velhinha na porta de sua casa com um presente nas mãos	Balão de fala: É pra você João!
Acontecimento 3 –		
Acontecimento 4 –		

Acontecimento	Foto	Fala/pensamento
Acontecimento 1 –		
Acontecimento 2 –		
Acontecimento 3 –		
Acontecimento 4 –		
Acontecimento 5 –		
Acontecimento 6 –		
Acontecimento 7 –		
Acontecimento 8 –		
Acontecimento 9 –		
Acontecimento 10 –		

**ANEXO 5****1º momento – (30 min)**

- Diga às crianças que elas agora participarão de uma atividade chamada Andar com abraços. Essa atividade tem a finalidade de levar os educandos a construírem uma aproximação com os colegas presentes na oficina.
- Peça que caminhem pelo espaço e fiquem atentos aos comandos para executarem algumas ações.
- Dê os seguintes comandos. 1 – correr; 2 – pular; 3 – rolar no chão. Após cada comando eles devem continuar andando pelo espaço. Os comandos serão dados seguidamente, pausadamente, podendo ser alternadas as sequências.

2º momento – (60 min)

- Mantenha os grupos da primeira etapa.
- Peça que procurem cenas de filmes que gostem no Youtube, com no máximo 3 min de duração.
- Dê instruções para que os educandos ensaiem a cena escolhida. Diga que eles podem fazer as adaptações que desejarem com relação ao cenário, figurino e mesmo às falas.
- Concluída a adaptação, diga aos participantes que a cena não será apresentada, mas gravada pelo grupo, por meio do celular. A filmagem será simples: os educandos deverão gravar utilizando apenas pause e play, pois, não terão tempo de editar o vídeo.

3º momento – (25 min)

- Dê 10 min para os educandos passarem o vídeo para o computador, para ser exibido para todos.
- Peça que exibam os vídeos.
- Ao final da atividade, faça um círculo e estimule os educandos a avaliarem o material produzido.

Dica

- Uma alternativa para a dinâmica de Andar com abraços é iniciar pedindo que os educandos caminhem pelo espaço mantendo contato visual com os colegas. Oriente que, ao ouvirem o educador dizer o número um, devem abraçar a primeira pessoa que estiver em seu contato visual. Ao ouvirem o número dois devem dar abraços triplos (três pessoas), e ao ouvirem o número três, darão abraços quádruplos, e assim por diante, até um grande abraço de todos. A dinâmica deve tornar o ato de abraçar algo prazeroso e estimular o trabalho de equipe.



ANEXO 6

Passos para equacionamento dos resultados e detalhamento da tabela

1. Apresente a função Soma do Excel , disponível no Youtube.
2. Proponha uma aplicação desta função na tabela: total de gols marcados, total de gols sofridos, total de expulsões...
3. Apresente a função Média do Excel.
4. Proponha uma aplicação desta função na tabela: média de gols marcados, média de gols jogo-a-jogo, média de faltas...
5. Apresente a função Se do Excel.
6. Proponha uma aplicação desta função na tabela: sistema de pontuação, situação casa/visitante do time.
7. Complete os dados da tabela. Cada um poderá fazer, como mostrado a seguir:

Pontos

- Selecione a célula referente à pontuação do primeiro jogo. Vá até a barra de funções e redija a seguinte fórmula: “=SE(F2>H2;3;SE(F2=H2;1;0))”
- Passe para a célula logo abaixo e escreva na barra de funções a seguinte fórmula: “=J2+ SE(F3>H3;3;SE(F3=H3;1;0))”. Arraste o cursor com o botão “CTRL” apertado a partir desta célula e você terá todos os pontos do time ao longo do campeonato calculados.

Gols Pró

- Selecione a primeira célula desta coluna e na barra de funções digite “=” e clique na célula correspondente ao valor de gol do time na primeira partida.
- Na célula logo abaixo, vá até a barra de funções e digite “=SOMA(K2;F3)”. Arraste o cursor com “CTRL” pressionado para ter a soma dos gols a cada rodada.
- A coluna “GOLS CONTRA” é completada com o mesmo princípio, mas usando a coluna de gols dos adversários.

Saldo de Gols

- Para obter esta variável, apenas subtraia o número de gols contra do número de gols pró digitando na barra de funções “=K2-L2” e arraste o cursor para que o cálculo seja feito em cada rodada.

Desempenho

- Esta variável é calculada a partir dos pontos conquistados em função das rodadas. Primeiramente, selecione a primeira célula desta coluna e configure usando “CTRL+1” seu estilo de número para “Porcentagem”.
- Feito isto, selecione esta mesma célula e entre com a seguinte fórmula na barra de funções “=J2/(3*A2)”. Arraste o cursor para preencher o restante da coluna.



ANEXO 7

Material complementar

Diretores

- Wikipedia: Diretor. (http://pt.wikipedia.org/wiki/Diretor_de_cinema).
- Infoescola: Diretor. (<http://www.infoescola.com/profissoes/diretor-de-cinema/>).
- Lumière cinema. (<http://www.cinemaslumiere.com.br/blog/tag/funcoes-no-cinema/>).

Diretores de produção

- Infoescola: Diretor de Produção. (<http://www.infoescola.com/profissoes/diretor-de-producao/>).
- TelaBrasil: Produtor. (<http://www.telabr.com.br/oficinas-virtuais/texto/37>).

Cinegrafistas

- Infoescola: Diretor. <http://pt.wikipedia.org/wiki/Cinegrafista>;
- Vídeo aula: Movimentos de Câmera, disponível no YouTube.

Editores

- Tutorial do windows Moviemaker Tutorial Básico – Telinha na escola. (<http://www.slideshare.net/georgiastella/tutorial-movie-maker-presentation-821962>).
- Trucagem! (<http://www.youtube.com/watch?v=VWY5EcFdNj4&list=PLB38D52A1D6095ECD>).
- YouTube. TV Emprego Minha Profissão é... Editor. (<http://www.youtube.com/watch?v=cCJoVygD7GE>).
- Wikipedia – Editor. (http://pt.wikipedia.org/wiki/Edi%C3%A7%C3%A3o_de_v%C3%ADdeo)
- Por trás das câmaras. Editor de texto. (<http://quemfazacontecer.blogspot.pt/2011/09/profissao-editor-de-video.html>).

Produtores Musicais

- TelaBrasil: Oficinas virtuais. (<http://www.telabr.com.br/oficinas-virtuais/texto/130>).
- Tela Brasil – Trilha sonora (<http://www.telabr.com.br/oficinas-virtuais/texto/70>).

Cenógrafos

- Portal do curta.com. (<http://portaldocurta.com/2012/05/24/funcoes-no-mundo-do-cinema-cenografo/>).

Acontecimento	Gravar	Som
Acontecimento 1 - João entra casa da avó.	João entrando pela porta de uma casa passando pelo corredor e indo em direção à cozinha.	Som de abertura da porta e dos passos de João andando pela casa.
Acontecimento 2 - João rouba um pedaço de bolo.	Já na cozinha João avista um bolo em cima da mesa, olha para os lados e não vê ninguém. Rapidamente pega uma faca em cima da mesa e corta um pedaço bem grande de bolo	Música de suspense.
Acontecimento 3 -		

Acrescente quantas linhas forem necessárias.

Acontecimento	Foto	Fala/pensamento
Acontecimento 1 -		
Acontecimento 2 -		
Acontecimento 3 -		
Acontecimento 4 -		
Acontecimento 5 -		
Acontecimento 6 -		
Acontecimento 7 -		
Acontecimento 8 -		
Acontecimento 9 -		
Acontecimento 10 -		

ANEXO 8

Preparação da oficina

- Para aplicar esta oficina é necessário criar um grupo na rede social Facebook. Acesse o tutorial que mostra como criar um grupo. Sugestão: coloque o nome do grupo de teatro infantil; quando o grupo estiver criado, o grupo escolha a opção aberto, pois vários educandos irão adicionar o grupo posteriormente.
- Finalize a criação do grupo. Depois que finalizar o grupo, poste os vídeos que serão trabalhados na oficina. Para isso será necessário copiar o link no Youtube e colar no grupo. Em seguida, clique em postar e imediatamente o vídeo aparecerá no grupo. Nas Referências estão os dois links que deverão ser postados.
- Poste no grupo as seguintes questões:
 1. Qual das duas peças você mais gostou?
 2. Qual cenário e figurino você achou mais interessante?

Veja ao lado como ficará a página do grupo.

The screenshot shows the Facebook interface for a group named 'TEATRO INFANTIL'. The top navigation bar includes 'facebook', a search bar, and 'Home'. The group's navigation tabs are 'About', 'Events', 'Photos', and 'Files'. Below these are options to 'Write Post', 'Add Photo / Video', 'Ask Question', and 'Add File'. The group has 2 members, with 1 new member. A post creation box is visible with the placeholder text 'Write something...'. The main feed shows two posts:

- Post 1:** 'O MÁGICO DE OZ' by 'TEATRO INFANTIL - O MÁGICO DE OZ - WWW.ANDRÉATATATA.COM.BR'. The post includes a video thumbnail and the text: 'QUAL DAS DUAS PEÇAS VOCÊ MAIS GOSTOU? QUAL CENÁRIO E FIGURINO VOCÊ ACHOU MAIS INTERESSANTE?'. It was posted 2 hours ago.
- Post 2:** 'O CASAMENTO DA DONA BARATINHA' by 'Teatro Infantil - O Casamento da Dona Baratinha'. It includes a video thumbnail and was posted 2 hours ago.

The right sidebar features 'Suggested Members' (Negah Lô, Aluisio Cavalcante, Canto Canto Das Artes, Daniel S. C. Silva, Luciana Andradito) and 'Suggested Groups' (Sou Contra a Expansão d..., Caronas Tocantins).

REFERÊNCIAS

Como criar um grupo no Facebook 2012. Disponível em: <http://www.youtube.com/watch?v=5cRveHcG4ug>. Acesso em 28/02/2013.

Teatro infantil: O casamento da Dona Baratinha: <http://www.youtube.com/watch?v=cXQhTBGAgHo>. Acesso em 28/02/2013.

Teatro infantil: O mágico de Oz: <http://www.youtube.com/watch?v=pRPUcf1x-10>. Acesso em 28/02/2013.



ANEXO 9

Preparação da oficina

- Para aplicar esta oficina é necessário criar um grupo na rede social Facebook. Acesse o tutorial que mostra como criar um grupo. Sugestão: coloque o nome do grupo de Artes cênicas e movimentos sociais; quando o grupo estiver criado, o grupo escolha a opção aberto, pois vários educandos irão adicionar o grupo posteriormente.
- Depois que finalizar o grupo, poste os vídeos abaixo, que serão trabalhados na oficina. Para isso, copie o link no Youtube e o link no site Geomundo e posteriormente cole no grupo criado. Assim que colar, clique em postar. Imediatamente o vídeo aparecerá no grupo. Nas Referências estão os três links que deverão ser postados na ordem em que aparecem.

Veja ao lado como ficará a página do grupo.



REFERÊNCIAS

Como criar um grupo no Facebook 2012. Disponível em: <http://www.youtube.com/watch?v=5cRveHcG4ug>. Acesso em 28/02/2013.

Geomundo. Os movimentos sociais no Brasil. Disponível em: <http://www.geomundo.com.br/geografia-30197.htm>

Youtube. Entrevista com a Companhia do Latão: <http://www.youtube.com/watch?v=dD7XE1AAAqk>.

YouTube. Teatro do oprimido de Augusto Boal: <http://www.youtube.com/watch?v=QqtX2NOKV3k>.


ANEXO 10
O Rato (Paulo Tatit)

Todo rato tem rabo longo!

Todo rato tem faro esperto!

Todo rato curte escuro, lambe restos!

Todo rato deixa rastro!

Todo rato trai e mente!

Todo rato assusta a gente!

Todo rato anda em bando!

São os ratos, são os ratos, são os ratos bem malandros!

Mas sempre tem um que é diferente

Tem sempre um que até surpreende a gente

Esse rato que aqui se mostra é um rato que a gente gosta

É um rato que em vez de catar lasquinhas de queijo e comer na rua

Prefere mil vezes um beijo

Um beijo brilhante da lua

(Rato) - Lua minguante, lua crescente,

Declaro ser o seu mais lindo amante,

E com você eu quero me casar, fazer da noite escura o nosso altar...

(Lua) - Rato, meu querido rato, eu não sou assim de fino trato

pra selar esse contrato, minha luz e passageira,

fico sempre por um triz

Mesmo quando estou inteira, vem a nuvem me cobrir

Ela sim, nuvem faceira, é que lhe fara feliz

(Rato) - Nuvem redonda que cobre o luar, declaro ser o seu mais lindo amante

E com você eu quero me casar, fazer do céu imenso nosso altar

(Nuvem) - Rato, meu querido rato, eu não sou assim de fino trato pra selar esse contrato, minha sombra é tão nublada, fico sempre por um triz

Mesmo quando estou parada, vem a brisa me diluir

Ela sim, brisa danada, é que lhe fara feliz

(Rato) - Brisa macia que destrói a nuvem que cobre o luar,

Declaro ser o seu mais lindo amante

E com você eu quero me casar, fazer do vento (fiuu) nosso altar

(Brisa) - Rato, meu querido rato, eu não sou assim de fino trato

pra selar esse contrato, mesmo quando sopra forte

vem a parede me barrar

Só a parede de uma casa não deixa a brisa passar

Ela sim, dura parede, é que aprenderá a te amar

(Rato) - Parede parada que barra a brisa, que destrói a nuvem, que cobre o luar,

Declaro ser o seu mais lindo amante

E com você eu quero me casar, fazer da terra o nosso altar

(Parede) - Rato, meu querido rato, eu não sou assim de fino trato

pra selar esse contrato, meus tijolos são de barro, mas não é difícil me esburacar

Mesmo sendo bem segura, vem a ratinha me cavucar

Só a ratinha bem dentuça, saberá como te amar...

(Marchinha de casamento)

(Rato) - Ratinha dentuça que cavuca a parede,

Que barra a brisa, que destrói a nuvem, que cobre o luar,
Declaro ser o seu mais lindo amante,
E com você eu quero me casar, fazer da natureza o nosso altar
(Ratinha) - Rato, meu querido rato, eu que sou assim de fino trato
pra selar esse contrato
O meu faro é tão certo com você vou ser feliz
Mesmo não sendo perfeita, eu sou a ratinha eleita,
Fico toda aqui sem jeito, esperando um grande queijo (ops!)...
esperando um grande beijo.
Toda rata tem rabo longo!
Toda rata tem faro esperto!
Toda rata curte escuro lambe restos!
Toda rata deixa rastro!
Toda rata trai e mente!
Toda rata assusta a gente!
Toda rata anda em bando!
São as ratas, são as ratas, são as ratas bem malandrasss!
Ha ha ha



ANEXO II

Dicas para o desenho

1. Defina duas necessidades básicas:
 - Desenhar as letras ou as palavras inteiras para que possam brincar com a movimentação das mesmas;
 - Criar imagens ilustradas que referem-se ao universo criado pelo trava língua além de desenhar um ou mais cenários. Exemplo do texto O Rato: imagem do rato, da lua, uma rua com um muro ao fundo.
2. Desenhe o cenário ou os cenários em uma folha A4 ou maior, disposta na posição horizontal, assemelhando-se as proporções de uma tela de cinema.
3. Desenhe e recorte as letras que comporão as palavras, usando diversos tamanhos e cores.
4. Para dar movimento, desenhe e recorte os objetos e personagens que aparecerão no vídeo em uma dimensão que caiba na tela que é a folha de papel A4;
5. Prefira cores e traços fortes para que fiquem mais vivos no vídeo.
6. Evite detalhes muito pequenos, pois estes não ficarão nítidos no vídeo.
7. Convide os participantes a fotografarem cada movimento feito com as ilustrações. Exemplo: verso – um prato de trigo para três tigres. Foto 1: prato vazio / Foto 2: prato com um ramo de trigo / Foto 3 : 1 tigre / Foto 4: 2 tigres / Foto 5: 3 tigres / Foto 6: 3 tigres com 3 pratos de trigo à sua frente.
8. Reúna todas as fotos de cada grupo em uma pasta específica, juntamente com o arquivo de áudio e com a narração e as músicas escolhidas.

COMUNICAÇÃO E TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

CADERNO DE OFICINAS | PROGRAMA AABB COMUNIDADE

Comunicação – substantivo feminino que exprime o ato de comunicar(-se), a ação de transmitir uma mensagem e, eventualmente, receber outra mensagem como resposta; processo que envolve a transmissão e a recepção de mensagens entre uma fonte emissora e um destinatário receptor, no qual as informações, transmitidas por intermédio de recursos físicos (fala, audição, visão etc.) ou de aparelhos e dispositivos técnicos, são codificadas na fonte e decodificadas no destino com o uso de sistemas convenionados de signos ou símbolos sonoros, escritos, iconográficos, gestuais, etc.*

Tecnologia – substantivo feminino; teoria geral e/ou estudo sistemático sobre técnicas, processos, métodos, meios e instrumentos de um ou mais ofícios ou domínios da atividade humana.*

Informação – substantivo feminino que indica o ato ou efeito de informar(-se); notícia, conhecimento, ciência; conjunto de conhecimentos reunidos sobre determinado assunto ou pessoa; fato de interesse geral a que se dá publicidade.*

A Tecnologia da Informação (TI) expressa o conjunto de atividades e soluções providas por recursos de computação que visam permitir a produção, armazenamento, transmissão, acesso, segurança e uso de informações, aplicadas a diversas áreas do conhecimento.

Este Caderno – Comunicação e Tecnologia da Informação – traz oficinas que favorecem o acesso a conhecimentos e o desenvolvimento de habilidades relacionadas à cultura digital, à produção audiovisual (cinema, fotografia, games, etc.), às redes sociais, entre outras, desenvolvendo, também, a autonomia, a criatividade, o senso estético e o espírito colaborativo.

*Grande Dicionário Houaiss
da Língua Portuguesa

AABB Comunidade



FENABB
Federação das AABBS

FUNDAÇÃO